



L'année est désormais bien lancée et avec elle le grand projet de l'écho des vagues : le montage de 10 concerts dédiés à la Passion selon St Jean, de Jean Sébastien Bach. La présentation de cette œuvre et celle des acteurs, choristes, musiciens, récitante et chef font l'objet du document joint. Cette lettre est consacrée aux instruments qui seront utilisés par les musiciens car le choix a été fait d'utiliser des instruments baroques. Pierre Emmanuel Clair, notre chef, nous en explique les raisons dans cet entretien.

Tout d'abord, Pierre Emmanuel, peux-tu donner les raisons de ce choix ?

Chaque compositeur écrit ses œuvres en fonction des instruments dont il dispose à son époque. De grands changements dans l'esthétique musicale et la conception du concert se sont produits pendant le 19^e siècle, ce qui a conduit à faire évoluer la facture instrumentale pour obtenir des instruments beaucoup plus puissants et avec un son plus lisse, moins intime et rond mais capable de traverser des salles de plus en plus grandes. Les archets sont devenus plus lourds et complètement droits, les cordes en métal se sont généralisées, on a retouché l'angle de la touche des instruments à cordes comme les violons, violoncelles afin de soutenir une tension plus importante des cordes, les grands Stradivarius et autres instruments des luthiers de génies de l'époque baroque ont tous été retouchés durant le 19^e siècle. Ainsi donner une Passion de Bach sur des instruments anciens respecte et rend beaucoup mieux l'atmosphère de l'œuvre.

Ensuite, quelles sont les particularités physiques des instruments baroques ?

Pour les instruments à archet, la tension des cordes était beaucoup moins importante, ce qui permettait d'avoir des cordes en boyau et des archets plus souples. Ainsi le son est plus intime, avec une résonance douce qui accompagne la voix sans lutter contre elle. Les instruments à cordes étaient plus variés, il y avait, des violes de gambe, d'une tessiture intermédiaire entre l'alto et le violoncelle, des violes d'amour avec un son très doux et envoûtant dont la tessiture est située entre le violon et l'alto. Pour les instruments à vent, on avait par exemple différents hautbois, des traverso (l'ancêtre du la flûte traversière). Dans la Passion selon Saint Jean, JS Bach utilise la viole de Gambe, la viole d'amour et le hautbois Da Caccia pour certains airs solistes, ce qui donne une couleur magnifique et une ambiance propre au contexte dramatique.

Sont-ils difficiles à jouer, à accorder, pour les cordes ?

La technique de jeu est différente, ce qui demande aux instrumentistes de se spécialiser sinon la qualité du son n'est pas au rendez-vous. Dans les années 60, le grand chef baroque N. Harnoncourt a montré que certains passages de la musique baroque réputés injouables aux violons, devenaient beaucoup plus faciles si on utilisait un archet de cette époque, de la même manière on ne peut pas arriver à jouer correctement un concerto de Tchaïkovsky avec un archet baroque. L'accord est effectivement plus délicat, car les cordes à boyau se détendent un peu plus rapidement que les cordes en métal, mais cela dépend aussi grandement de l'habitude de l'artiste d'utiliser ces instruments.

Qu'apportent ces instruments en termes artistiques ?

C'est une ambiance et une couleur très particulière, de plus ils accompagnent merveilleusement la voix, qui n'a alors plus besoin de pousser son volume pour passer l'orchestre et être audible du public. Respecter cette particularité instrumentale ouvre la porte à une autre expérience esthétique et c'est ce



CHOEUR DU PAYS FOUESNANTAIS

qui est merveilleux à notre époque, de pouvoir savourer les particularité stylistique de chaque époque, ce qui n'était pas possible dans le passé car il n'y avait pas l'ouverture culturelle que l'on a actuellement grâce aux énormes recherches qui ont été menées et se poursuivent.

Les musiciens qui les utilisent se spécialisent-ils ?

Il est difficile pour les instrumentistes de passer de l'un à l'autre, les techniques de jeu ne sont pas les mêmes, les pressions et vitesses d'archet ou d'air aussi sont à régler différemment. C'est pour ça que beaucoup d'instrumentistes se spécialisent pour être très performants dans un domaine.

Quelle différence apportent-ils au chœur, au public ?

L'esthétique musicale à l'époque baroque s'est construite autour de la voix humaine, qui était la référence de l'instrument royal, le seul capable de parler et d'articuler. Les instrumentistes devaient être capables de se rapprocher d'un discours musical et les instruments ont été conçus dans cet objectif par des artisans luthiers d'un savoir-faire exceptionnel. Ainsi un chœur et des solistes chantant avec des instruments baroques et des instrumentistes spécialisés ne chanteront pas du tout de la même façon, les nuances pourront être beaucoup plus grandes, et ils n'auront pas à forcer la voix pour qu'elle passe l'orchestre pour être audible du public. L'expérience du public en sera aussi toute autre, offrant une diversité culturelle, et des sensations auditives très particulières.

Peux-tu nous parler de ton orgue positif :

Cet orgue est un orgue positif du facteur de Johan Deblieck, qui bénéficie d'une réputation internationale. Par définition, ces instruments sont de dimension réduite et par conséquent leur conception est un défi majeur pour le facteur d'orgue. L'objectif premier est la beauté sonore de l'instrument. Ensuite, cette sonorité doit s'intégrer le plus harmonieusement possible dans chaque ensemble instrumental ou vocal. Il faut également tenir compte des exigences telles que : transport, stabilité de l'accord et longévité. Une longue expérience combinée à un dialogue avec des musiciens de tout premier plan ont permis à Johan Deblieck d'affiner sans cesse la qualité de ses productions et ont pour conséquence un haut niveau de maturité et une signature appréciée par tant d'ensembles professionnels. Les orgues qui sortent de l'atelier de Johan Deblieck ont acquis au fil des années une réputation et une notoriété internationale. Qu'il s'agisse d'orgues positifs, d'orgues d'étude ou d'orgues d'église, le nom de Johan Deblieck fait autorité dans le monde musical en ce sens que des ensembles renommés (La Petite Bande, Collegium Vocale Gent, Il Fondamento, Les Arts florissants...) exigent la plus haute qualité artisanale.

L'écho des vagues vous remercie de votre attention et vous donne rendez-vous pour l'un de ces beaux concerts. Il espère un soutien exceptionnel de ses partenaires dans cette entreprise et vous en remercie.