



CHŒUR DU PAYS FOUESNANTAIS LETTRE A NOS PARTENAIRES

N° 17- Juillet 2022

Après huit concerts de la Passion selon St Jean, il est temps de tirer un premier bilan de cette aventure. Globalement la tournée est très satisfaisante : même si on aurait souhaité un public plus nombreux, ce ne sont pas moins de 1400 spectateurs qui ont assisté à l'un de ces concerts et ils se sont montrés souvent enthousiastes. Nous avons reçu de beaux messages de spectateurs, touchés par cette interprétation de La Passion.

Financièrement le bilan est déficitaire mais l'aide généreuse de nos partenaires a permis aux finances de l'Écho des Vagues de rester équilibrées. Surtout, l'ensemble des participants, choristes, musiciens, accompagnateurs ont vécu une véritable aventure, passionnante.

Dans cette lettre pourtant nous avons décidé évoquer les péripéties, voire les déboires de cette tournée et les miracles qui leur ont heureusement succédé. C'est l'envers du décor auquel nous vous convions.

LES SOUCIS TECHNIQUES

Même si nous avons effectué une préparation méthodique et minutieuse, quelques réglages ont mal fonctionné. Évoquons d'abord les problèmes de son. Malgré les mises au point lors de la générale, à Quimper, nous avons appris que le son passait mal au fond de la cathédrale. A l'inverse, dans l'église de Moëlan, comme l'acoustique est délicate, nous avons un peu trop amplifié les retours d'instruments pour le public, le problème a été réglé à l'entracte mais quelques spectateurs ont été gênés et ont fait part de leur déception. A Fouesnant, nous avons prévu d'enregistrer le concert en vue d'un prochain CD, malheureusement l'enregistreur n'a pas démarré lors des premières minutes... évidemment perdues. Problèmes d'éclairage ensuite : alors que nous avons investi dans des rampes d'éclairage semi-professionnelles ainsi que dans des lampes de pupitres de partition, les chanteurs solistes n'arrivaient pas à lire la partition à Camaret, ce qui les a forcés à chanter par coeur et fort bien puisque le public ne s'est rendu compte de rien.

LES SOUCIS HUMAINS

Ils ont été plus délicats à gérer et ont donné quelques sueurs froides aux responsables.

D'abord l'une de nos musiciennes n'a pas pu participer aux concerts de juin et juillet et nous a prévenus seulement trois jours avant le concert de Fouesnant... Grâce aux autres musiciens qui ont activé leurs réseaux en urgence, nous avons pu disposer d'un premier altiste remplaçant pour les concerts de juin puis d'une autre pour ceux de juillet. Un grand merci en particulier à Geoffroy qui, en juin, a eu trois jours (et probablement une partie des nuits intermédiaires) pour apprendre la partition d'une œuvre qu'il n'avait jamais jouée.

Autre souci, l'enrouement de notre chef lors des concerts de Fouesnant et Moëlan, ce qui n'aurait pas été très gênant pour nous diriger... mais qui était beaucoup plus ennuyeux pour les deux solos qu'il était chargé de chanter. Finalement, après quelques essais, c'est une choriste soprano du

choeur qui a interprété ces deux airs de baryton... un octave au-dessus... ce qui est finalement bien passé auprès du public.

Et ce fichu virus du covid qui nous a gênés pendant deux ans, nous conduisant fort opportunément à chanter masqués plusieurs concerts, nous a privés parfois d'un choriste ou deux sans trop de dommage. Cependant pour le concert de Concarneau, il s'en est pris malheureusement à notre soprano chargée de chanter deux grands airs en solo. En catastrophe deux autres sopranos, l'une issue du choeur, la deuxième de Taléa (l'autre choeur dirigé également par notre chef) se sont partagé la tâche avec un très beau succès. Un grand merci donc à Catherine et Sophie.

Petit souci supplémentaire, mais connu depuis le début, le ténor qui nous a accompagnés et a chanté les solos lors des huit premiers concerts, sera indisponible en octobre. Nous venons juste de trouver un remplaçant capable de chanter ces airs magnifiques mais redoutables.

Enfin, nous avons appris que l'un des deux concerts prévus à la rentrée en octobre à Pluguffan ne pourrait pas avoir lieu pour des raisons financières. Nous venons de trouver une solution par un nouveau lieu à Quimper, cette fois, dans la belle église de Locmaria.

L'AVENTURE CONTINUE

Nous terminerons donc cette tournée de dix concerts dans les deux grandes métropoles finistériennes, Quimper et Brest les 22 et 23 octobre.

Comme évoqué plus haut, nous allons produire un CD de notre interprétation de la Passion enregistré au cours de plusieurs de nos premiers concerts. Naturellement nous aurons plaisir à vous le faire partager.

L'Écho des Vagues à l'archipel de Fouesnant le 4 juin

