CHOEUR DU PAYS FOUESNANTAIS

Compte rendu de l'Assemblée générale

8 octobre 2025, Espace Kérourgué

34 présents.

Excusée, madame Cindy Baccon, adjointe à la Culture de Fouesnant.

Ordre du jour :

Bilan moral de l'année 2024-2025
Bilan financier 2024-2025
Bilan musical de Pierre Emmanuel
Perspectives 2025-2026
Budget 2025- 2026
Rôles et tâches à l'Echo des vagues
Questions diverses
Nos soutiens et sponsors
*Élection du Conseil d'Administratio***n.**

La séance débute par la projection d'un diaporama réalisé par Claude Folgoas, ancien photographe de Fouesnant. Il s'agissait de photographies prises lors du concert de l'Archipel sur une bande son enregistrée durant le concert de Douarnenez. Grand merci à Claude , c'est un superbe souvenir !

Mot d'accueil de notre présidente :

« Bonsoir et merci à tous de votre présence !

Nous sommes à l'Écho des vagues réunis par notre intérêt et notre passion du chant choral.

Nous avons le plaisir et la chance de travailler de belles et grandes œuvres difficiles, d'être dirigés par un chef, Pierre Emmanuel, exigeant et passionné, accompagnés bénévolement par son partenaire Christian, tout aussi enflammé ! Ils nous enrichissent tous deux de leur expertise musicale !

L'aboutissement de tout le travail collectif, où chacun est important comme nous dit le chef, le partage avec le public, touché par notre musique. C'est pour nous une vraie source de plaisir.

Je vous livre ici une réflexion que Christian me fait souvent, et qui pourrait être son adage : *"Si ce que vous faites n'était pas aussi fascinant, aussi émouvant, je suis certain que je n'aurais pas toute cette énergie ! Merci de me donner l'occasion de réaliser ce vieux rêve d'une interprétation qui plaît et qui émeut et laisse un bonheur infini dans nos âmes !"*

Certes la pratique du chant, le travail sur nos partitions, nos émotions …, semblent évidentes - référence à la bonne énergie de travail dans le chœur- , la qualité de notre chant s'en trouve sans cesse améliorée, une belle amitié nous unit, mais l'organisation de concerts est au delà de l'activité de chant !

Nous sommes 60 fourmis travailleuses, pleines de patience et de persévérance, ayant chacune sa spécificité pour faire marcher et avancer notre entreprise : pour notre engagement dans le bénévolat afin de présenter de belles œuvres du répertoire classique, du patrimoine culturel mondial, en l'occurrence le Messie, dans tout le département, et même au-delà, accompagnés d'un orchestre fidèle, pour ça, aussi, merci à tous ! »

I- Bilan moral de l'année 2024-2025 *(Yvonne)*

«L'assemblée générale est un moment important : c'est l'occasion d'un échange entre les membres sur tous les sujets qui concernent la vie de l'association.

Nous avons abordé l'année 2024-2025 avec 64 choristes et des pupitres équilibrés. Le recrutement est devenu plus sélectif.

La saison 2024-2025, après un an et demi de travail, a été consacrée aux **concerts du Messie de Haendel,** que nous avons commencé à donner en décembre 2024 à Pleyben. En fin de saison, nous nous sommes lancés dans l'apprentissage du **Dixit Dominus** de Haendel également.

Pierre-Emmanuel continue à nous former avec l'aide de Christian, présent bénévolement à chaque répétition : 34 lundis de répétitions de 2 heures au collège cette année, 6 séances de pupitre à Kérourgué, quelques dimanches matin et 2 week-end ; cela contribue à la montée en qualité du chœur. Les choristes sont tous très assidus à ces séances.

On peut noter les excellentes relations avec Virginie Espagnet de la mairie et l'équipe du collège pour la réservation des salles.

1) Nous nous sommes retrouvés pour 2 week-end de travail durant cette saison :

- La 1er le 21 et 22 novembre à Kérourgué, l'orchestre et les solistes ont travaillé le Messie. Le dimanche 24 novembre, le chœur a rejoint l'orchestre à Pleuven.

- La 2ème le 29 et 30 mars à l'hôtel Ker Beuz de Trégarvan . Ce week-end a connu un grand succès : 57 choristes y ont participé, en pension complète pour la majorité.

Nous y avons travaillé le Messie en vue des concerts prévus en avril, mai et juin. Nous y avons apprécié le cadre, les repas et la soirée conviviale animée par Jean.

2) Les concerts du Messie :

- **Concert à l'église de Pleyben, le dimanche 8 décembre 2024.**

  Accueil chaleureux du public pour ce 1er concert, dans une église glaciale bien que chauffée depuis le matin (175 entrées payantes). La tempête soufflait dehors….

- **Concert à la cathédrale de Quimper, le samedi 1er mars 2025** devant 400 personnes. Un peu de stress avant le concert : nous ne nous sommes pas sentis bien accueillis et l'accès au parvis de la cathédrale pour le déchargement du matériel a été un peu compliqué. Cette fois-ci à nouveau nous avons également souffert du froid glacial !

  Lors de ce concert nous avons été rejoints par quelques enfants de la maîtrise du conservatoire de Fouesnant ainsi que par le contre-ténor professionnel Alain Gahima.

- **Concert à l'église Notre Dame des Carmes de Pont l'Abbé le dimanche 2 mars 2025**.

  Eglise bien remplie une fois encore par plus de 400 personnes enthousiastes.
  Nous nous sommes un peu lâchés et avons chanté l' Halleluia « en pupitres mélangés »

- **Concert à l'église Saint Houardon de Landerneau le samedi 26 avril 2025.**

  216 entrées payantes.

- **Concert à l'église Saint Paul Aurélien de Saint Pol de Léon le dimanche 27 avril 2025.**

  304 entrées payantes.

  Pour ces 2 concerts « loin de nos bases » nous avions loué une camionnette.

  Quelques émotions au sein du chœur et surtout pour Joëlle: la voiture de l'intendante avec les victuailles d'après concert est tombée en panne !!!

- **Concert à l'Archipel le vendredi 6 juin 2025 avec les enfants du conservatoire.**

  348 entrées payantes.

  Nous avons pu profiter de cette belle salle de l'Archipel et de l'aide de ses techniciens ainsi que celle de Michel, qui nous ont mis un décor en fond de scène. Des chaises, à notre disposition nous ont permis de nous reposer durant les solos.

- **Concert à l'église du Sacré Cœur de Douarnenez le samedi 7 juin 2025**
  228 entrées payantes.
  Originalité, le pot d'après concert a eu lieu au fond de l'église.

Pour ces 2 concerts, une soliste alto nous a rejoints, il s'agit d'Alice Paloma, élève de P.E.

Lors de ces concerts, nous avons été accompagnés par Camille Aubret (violon 1), Stéphanie Paulet (violon 1 à Pleyben), Pascale Jardin (violon 2), Damien Cotty (violoncelle), Jérôme Brodin et Christian Riché (orgue et clavecin).

Nous avons bénéficié comme d'habitude de l'aide d'une équipe de choristes efficaces pour l'organisation de ces concerts :
L'organisation de chacun d'entre eux dépendait d'un pilote responsable. Merci à eux.

Merci également à Hélène qui a fourni un travail important et efficace pour «alléger» nos partitions.

Et merci aux choristes qui se sont investis dans la réalisation et l'installation de banderoles, la réalisation et l'impression de l'affiche, des programmes, le collage d'affiches, les publicités par mail, rencontres avec les journalistes et présence sur les réseaux sociaux…. C'est du travail mais aussi l'occasion de passer des moments conviviaux ensemble et de mieux se connaître.

Merci aussi à nos deux techniciens fidèles patients et efficaces, Jean-Claude et Eric , qui assurent les éclairages avec un calme absolu, ainsi qu'à nos aides si précieuses aux entrées, Annie, Noëlla et Jacqueline.

Les concerts sont longs, plus de 2 heures ; nous avons donc investi cette année dans des tabourets qui permettent à certains de souffler un peu pendant les solos.

Quelques choristes dont nos 3 solistes altos nous ont quittés cette année. Cela nous attriste beaucoup. Quelque part c'est normal, dans un chœur il y a toujours des départs et des nouveaux arrivants. Nous nous interrogeons quand même pour certains sur les vraies raisons de leur départ .

3) La soirée cabaret c'est déroulée cette année le samedi 25 janvier. Elle a à nouveau été un grand succès. 76 personnes y ont participé. Les diverses prestations de nos choristes ont été comme d'habitude fort appréciées !

4) Les Clapotis, sont un petit groupe constitué d'anciennes choristes et d'autres personnes qui se retrouvent tous les mardis de 9h45 à 11h 45 à Kérourgué. Nous interprétons des chansons de variété, en français et en langue étrangère parfois. Nous chantons à 2 ou 3 voix. Josiane assure la coordination du groupe et Jacqueline Baudry la direction du chœur. Nous sommes accompagnés par Alain, guitariste. Le recrutement à bien fonctionné l'an dernier. Nous sommes actuellement 19. N'hésitez pas à nous rejoindre. Nous avons beaucoup de plaisir à nous retrouver tous les mardis. Nous participons régulièrement à l'animation des EHPAD. Nous avons chanté au mois de juin à l' EHPAD de Fouesnant et en juillet au vieux port de la Forêt Fouesnant .

5) L'école de chant des enfants s'est tenue cette année du 29 juillet au 02 Août.

Elle a réuni autour de Pierre Emmanuel 8 enfants de 4 ans et demi à 13 ans. Ils ont interprété avec talent et enthousiasme les chants appris durant la semaine lors d'un petit concert ; « Destin » de Céline Dion, « Si j'étais l'ami du Bon Dieu » de Zaz, « Toi + moi » de Grégoire, « Tout le bonheur du monde » de Sinsemilia et « J'ai demandé à la lune d'Indochine ».

Pierre-Emmanuel a mené ce petit groupe avec son talent habituel, secondé comme d'habitude par Christine Samour.

On peut regretter le faible nombre de participants. Les dates, à cheval sur fin juillet et début août n'ont peut-être pas été bien choisies ?

En tous les cas, les enfants étaient ravis.

Nous avons bénéficié comme chaque année de la belle salle de danse de l'espace sportif de Bréhoulou.

Vote du bilan moral : **Le bilan est voté à l'unanimité**

II- Bilan financier de l'année 2024-2025 *(André)*

Bilan financier des concerts 2024/2025									
	Coût musiciens	clavecin et orgue	Amortissement répétition	location	Communication	TOTAL DEPENSES	billets	RECETTES	BILAN
WE musiciens	2400	135	4773						
choeur+musiciens	1470	130							
Générale	563	75							
Pleyben	1740	155	597	150	133	2 775	175	2 685	-90
Quimper	1952	365	597	550	263	3 727	398	5 903	2 176
Pont l'Abbé	1470	155	597	400	254	2 876	439	6 684	3 808
Landerneau	1380	155	597	338	151	2 621	216	3 260	639
St Pol de Léon	1502	155	597	338	146	2 738	304	4 600	1 862
Fouesnant	1842	310	597	404	402	3 555	348	5 164	1 609
Douarnenez	1737	155	597	200	160	2 849	228	3 287	438
Total concerts	11623	1450	4 176	2381	1509	21 139	2 108	31 583	10 444

Ce bilan est extrêmement positif puisqu'il fait apparaître un excédent de plus de 10000€. Il s'explique par le succès de notre tournée du Messie auprès du public. En effet les recettes de l'ensemble des concerts ont été exceptionnelles s'élevant à plus de 31500€ : nous avons accueilli 2108 spectateurs payants pour les 7 premiers concerts, soit une moyenne de 300 par concert. Celui de Pluguffan n'est pas compté dans ce tableau et il n'est pas non plus intégré dans le bilan financier car il est intervenu trop tard pour l'AG ; cependant il devrait être financièrement équilibré dans le cadre d'un accord avec la mairie. Seul le premier a été très légèrement déficitaire (-90€) et ceux de Quimper, Fouesnant et surtout de Pont l'Abbé ont attiré un public très nombreux. Pont l'Abbé a probablement battu le record de fréquentation de notre choeur, en tout cas depuis au moins 10 ans. Il a été décidé de partager ce bénéfice avec les musiciens sous la forme d'une prime de fidélité pour un total de 2800€. Après versement de la prime aux musiciens, l'excédent a été ramené à 8000€.

BILAN FINANCIER 2024/2025					
DEPENSES			RECETTES		
	Projet 2024/25	Bilan au 30/9/25		Projet 2024/25	Bilan au 30/9/25
CHEF DE CHŒUR	10500	11577,50	COTISATIONS	9500	9730,00
ECOLE DE CHANT	700	646,00	ECOLE DE CHANT	900	560,00
MUSICIENS	9600	18349,55	RECETTES CONCERTS	14000	31535,02
PARTITIONS	200	278,44	SPONSORING	2700	3050,00
SACEM	100	0,00	SUBVENTIONS	1200	3341,59
LOCATIONS	2500	2428,56	SOIREE CABARET	500	420,00
SONORISATION	200	0,00	SEMINAIRE	5500	6136,00
COMMUNICATION	600	1576,96	INTERETS BANCAIRES	800	958,36
FRAIS SECRETARIAT	200	33,69	DIVERS	0	70,00
ADHESIONS	100	20,00			
ASSURANCES	250	223,76			
SITE INTERNET	200	146,00			
INVESTISSEMENT	500	3364,59			
RECEPTIONS	1000	1512,84			
SOIREE CABARET	1000	1003,51			
SEMINAIRE	6500	6259,85			
CADEAUX	400	260,90			
CHAUF. KERVIHAN	450	342,00			
DIVERS	100	2,19			
TOTAUX	35100	48026,34		35100	55800,97
			résultat	-00	7774,63
Trésorerie au 1/10/2024	29259,61				
Résultat 2024/25	7774,63				
Trésorerie au 1/10/2025	37034,24				

Le résultat de la saison permet de disposer d'une trésorerie confortable. On peut considérer qu'un montant d'environ 25 à 27 000€ est nécessaire pour faire face à d'éventuels déboires. Ceci s'est déjà produit lorsque nous avons eu des concerts déficitaires.

Cependant la situation est très saine et nous pouvons envisager nos futurs projets avec sérénité.

Vote : Ce bilan est approuvé à l'unanimité par l'assemblée générale.

III- Bilan musical *(Pierre Emmanuel)*

« Tout se passe bien. Les projets avancent, le recrutement progresse et le niveau général s'élève. La gestion me semble équilibrée, sans excès de pression. Pour l'avenir, il sera très important de continuer à préserver cette qualité tout en gardant à l'esprit l'importance de la dimension humaine et relationnelle.

Lorsque quelque chose fonctionne bien, cela ne signifie pas toutefois que tout est acquis, il faut donc maintenir nos efforts.

Pour ma part, il me semble important de se souvenir d'où nous venons. Au début, lorsque nous avons relancé le répertoire baroque, la fréquentation avait nettement baissé. Le niveau n'était pas encore suffisant pour offrir au public une vraie expérience. Cette étape est derrière nous. Il y a une émotion, un vrai partage avec le public qui vit désormais quelque chose d'intense, autour d'œuvres exigeantes, portées par un orchestre dans une formule qui convient aujourd'hui très bien. Autrefois, on nous reprochait de ne pas être assez audibles ; aujourd'hui, c'est tout le contraire. Vous chantez plus juste en poussant beaucoup moins et pourtant la projection sonore est largement supérieure à ce qu'elle était. Aujourd'hui le chœur est connu et renommé dans la région grâce à notre travail commun..

Toutes ces techniques que je vous transmets, vous les voyez évoluer d'année en année. Chaque été, je réfléchis, j'expérimente et je m'améliore moi aussi. Nous allons donc continuer à avancer dans cette même direction en nous efforçant de maintenir la motivation de chacun.
Je trouve vraiment passionnant de pouvoir travailler avec vous avec l'aide précieuse de Christian. Les musiciens apprécient également de plus en plus de collaborer avec nous. Ils me le disent souvent. Ils soulignent la qualité du travail, l'exigence et l'ambiance à la fois sérieuse et agréable.

Nous garderons la formule actuelle : un petit et un grand projet par an, pour éviter la fatigue et préserver la motivation. L'an dernier, nous avons tous donné le meilleur de nous-mêmes ; il faut donc garder un bon équilibre entre travail et récupération. Cette année nous abordons donc le magnifique Dixit Dominus de Haendel sans abandonner pour autant le Messie qui nous tient à cœur.

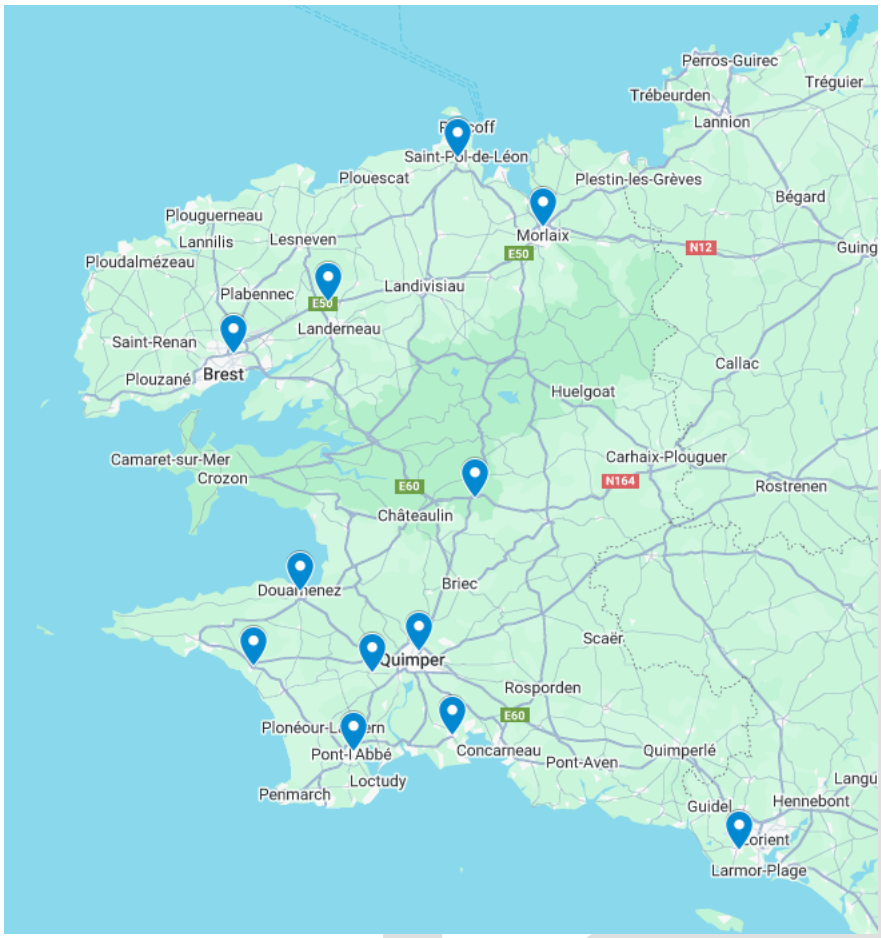
Je vous ai parlé des deux œuvres envisagées par la suite (26/27) : si ce n'est pas l'une, ce sera l'autre. Nous allons probablement aborder le **Requiem de Mozart**, un projet qui, sans aucun doute, attirera de nouveau un large public. C'est une œuvre majeure, profondément artistique, qui demande un engagement total. L'autre œuvre envisagée serait un **opéra de Haendel.**

L'option que je privilégie est le Requiem ; je prévois 3 musiciens par voix, bien que ce choix n'augmente de manière notable le coût. Ce sera donc à discuter ensemble. Comme toujours, je propose sans rien imposer : mon rôle de directeur musical est de suggérer le programme, tandis que le bureau participe aux décisions. Cet équilibre entre initiative et concertation fonctionne très bien.

Il faudra essayer toutefois de mieux se coordonner avec le chœur Talea pour m'éviter ainsi qu'aux choristes qui participent aux deux chœurs une autre année éprouvante comme ce fût le cas cette année.

Pour terminer je souhaite insister à nouveau sur l'importance du point humain et de l'entretien du relationnel entre nous tous. C'est le relationnel qui est la clé d'une réussite ou d'un échec en plus des compétences techniques. »

IV- Perspectives 2025-2026 *(Alice)*



Carte des concerts du Messie.

Le **planning**, que nous essayons de vous donner au plus tôt (mai ou juin) pour que vous puissiez prendre vos dispositions, notamment pour les dimanches et les concerts, a tardé à vous être communiqué cet année du fait de la difficulté à placer les pupitres, Pierre Emmanuel souhaitant éviter qu'ils ne se tiennent les vendredis. Au final, faute d'une autre solution pérenne, on y revient pour la majorité des pupitres..

Cette année, 8 **séances de pupitres** sont programmées, soit 2 de plus que l'an passé.

Deux **week-ends de répétition** sont également prévus :

- Les 22 et 23 novembre, salle Lannurien, Pleuven. Nous avons en effet l'habitude de placer un jour et demi de travail à l'automne car cela permet de faire un grand pas dans l'apprentissage .

- Les 28 et 29 mars : Week-end en immersion. Deux choix s'offrent à nous cette année, Ker-Beuz à Trégarvan comme en mars dernier ou Beg Porz Kerfany à Moëlan-sur-Mer, libre cette année à nos dates. Le prix est sensiblement le même (environ 125€ à 130 euros par personne). Notre préférence va vers kerfany pour changer un peu d'atmosphère.

Compte tenu des résultats financiers très positifs des concerts du Messie et en récompense de l'engagement de chacun, **le CA a décidé de prendre en charge 50€/choriste sur le coût de la pension complète.** Restera donc à la charge des choristes un coût de 75 euros par personne pour 2 journées complètes, repas et nuitée, et 10 à 11 heures de formation musicale. Ce coût prend également en compte l' hébergement de Pierre Emmanuel et de Christian.

Nous allons rapidement effectuer la réservation. Des listes d'inscription sont passées dimanche 12 octobre lors de la matinée de travail..

Nos futurs Concerts :

Le Messie on avait dit « 2025, année du Messie », et elle continue !

- Les concerts du Messie :

- 27 septembre : **8ème concert** à Pluguffan. La mairie est partenaire depuis 10 ans et nous a invité pour la 9eme fois !

- Les **9ème et 10ème concerts** à la demande de deux de nos musiciens partenaires .

- Le 19 décembre nous irons nous produire dans la belle église de Plœmeur (Morbihan) à la demande de Jérôme, en partenariat avec Musik Europa Breizh. L'accueil de la municipalité et de la paroisse a été on ne peut plus chaleureux lors de notre premier contact. **Une Générale aura lieu sur place (à Plœmeur) le lundi précédent ;** nous n'aurons en effet pas vu l'orchestre depuis 3 mois ; cela permettra de prendre plus de temps ensemble lors du raccord.

Durant ce concert, Loïc Duchesne effectuera une prise de son pour la réalisation d'un CD et une mise en ligne.

- Le 21 décembre à Morlaix en partenariat avec Son ar Mein, association de Camille, basée à Guimaëc. Ce concert sera entièrement entièrement pris en charge.

- Les 8 et 9 mai 2026 Les deux pistes pour un **« Concert dans un lieu improbable »** ont malheureusement été abandonnées malgré tous les efforts d'Hervé qui n'a pas ménagé sa peine ! Merci à lui. Ces deux projets concernaient l'Irlande et Le Mans en partenariat avec le chœur Résonnances.

Les musiciens étant réservés*, nous maintenons donc 2 concerts : **11ème et 12ème**. Lieux et modalités restent toutefois encore à préciser.

* Selon Pierre Emmanuel, nos musiciens apprécient beaucoup le fait que nous leur proposions des tournées de 10 concerts . C'est très rare.

- Brest le 8 mai 2026 à ND de Kerbonne ? Contact a été pris mais rien n'est finalisé.
- Plozévet le 9 mai 2026 à église St Demet semble plus prometteur.
- Ou pourquoi pas un lieu pas trop loin où nous rêvons d'aller, si vous avez des idées ?

(Michel propose, plutôt que de risquer un concert peu rempli à Brest comme cela nous est déjà arrivé, d'offrir un concert de musique baroque dans une commune de Bretagne où ce genre de proposition musicale est rare ou inexistante ; il pense par exemple au centre Bretagne , Carhaix ?)

- Les concerts du Dixit Dominus

- Programme des concerts:

En 1ère partie des extraits du Messie.

En 2ème partie le Dixit Dominus.

Un beau programme !

- Affiche : Elle sera l'œuvre d'une collaboration entre Jacques et Michel.

- Orchestre :

2 violons : Arthur Soulès- Aguilar, Tiphaine Cocquempot et Murielle Guérinel.

2 altos : Pascale jardin, Marie Aude Guyon.

Violoncelle Damien Cotty

Clavecin & orgue, Jérôme et Christian

Répétition avec l'orchestre le jeudi 21 mai, une journée complète.

Répétition orchestre et chœur 22 mai de 19h à 22h30.

- **Concerts :**

Samedi 6 juin à Locmaria Quimper.

Dimanche 7 juin dans le Pays Bigouden (Plobannalec à ST Nonna sans doute).

Lundi 6 juillet à l'Archipel Fouesnant.

A priori nous refermerons définitivement nos partitions du Messie, et travaillerons à la rentrée le prochain programme qui sera le **Requiem de Mozart mais cela reste à valider.**

Encore une année bien remplie et du travail en vue pour donner 8 concerts, 7 l'année dernière, 3 celle d'avant, 5 celle encore d'avant, 8 en 2022 avec la Passion comme cette année !

Pour terminer, la soirée festive **«Cabaret»** est prévue le samedi 24 janvier ; pensons y et préparons nous.

Vote : projet 2025-2026 adopté à l'unanimité.

V- Budget prévisionnel 2025-2026 *(André)*

Le projet ci-dessous est élaboré à partir de l'expérience de ces dernières années. Le rappel des résultats de la saison écoulée permet de mettre en évidence certains postes.

En dépenses la baisse de la ligne musiciens s'explique par la réduction du nombre de concerts dont l'un, celui de Morlaix, doit être pris en charge par une association. Ceci explique aussi la réduction des dépenses de location, de communication et de réception. L'achat des partitions du prochain programme est prévue à hauteur de 1800€. En investissement une provision de 3000€ est inscrite en vue de l'acquisition d'une remorque pour faciliter le déplacement et le stockage de notre matériel de concert de plus en plus volumineux et difficile à manipuler. Enfin la ligne divers comprend le coût d'enregistrement et de fabrication d'un CD de nos concerts du Messie.

En recettes, la légère diminution du nombre de choristes se traduit sur la ligne cotisations. Les recettes de concert seront a priori moins importantes que celles de la saison passée.

Le séminaire traditionnel d'un week-end est volontairement prévu en déficit de 2000€ qui correspond à la proposition de faire bénéficier les choristes des excellents résultats de 2024/25. En divers il est prévu la vente de CD.

BILAN 2024/2025 et PROJET 2025/2026

DEPENSES			RECETTES		
	Bilan au 30/9/25	Projet 2025/26		Bilan au 30/9/25	Projet 2025/26
CHEF DE CHŒUR	11577,50	11500	COTISATIONS	9730,00	8600,00
ECOLE DE CHANT	646,00	700	ECOLE DE CHANT	560,00	700,00
MUSICIENS	18349,55	14000	RECETTES CONCERTS	31535,02	20000,00
PARTITIONS	278,44	1800	SPONSORING	3050,00	2800,00
SACEM	0,00		SUBVENTIONS	3341,59	3000,00
LOCATIONS	2428,56	1600	SOIREE CABARET	420,00	400,00
SONORISATION	0,00		SEMINAIRE	6136,00	3500,00
COMMUNICATION	1576,96	1000	INTERETS BANCAIRES	958,36	800,00
FRAIS SECRETARIAT	33,69	100	DIVERS	70,00	400,00
ADHESIONS	20,00	50			
ASSURANCES	223,76	250			
SITE INTERNET	146,00	200			
INVESTISSEMENT	3364,59	3000			
RECEPTIONS	1512,84	750			
SOIREE CABARET	1003,51	1000			
SEMINAIRE	6259,85	5500			
CADEAUX	260,90	300			
CHAUF. KERVIHAN	342,00	450			
DIVERS	2,19	1500			
TOTAUX	48026,34	43700,00		55800,97	40200,00
			résultat	7774,63	-3500,00

Vote sur le projet de budget : adopté à l'unanimité

VI- Rôles et tâches à l'Echo des vagues :

Répartition des tâches / Écho des Vagues 2024-2025

CA		Activités
Président	Alice Lemaître	Coordination générale, relations avec les élus et partenaires Organisation des concerts : contact paroisses, mairies, OT, dossiers église, invitation Préparation des dossiers de presse et info presse, relation journalistes, gestion infolocale Ouest-France Planning et relation avec les musiciens Pilotage Gmail et Gdrive EDV Publicité par mail-list Coordination, gestion des événements Planning Enregistrements des concerts, traitement, diffusion, mise en ligne / webmater Relation collège Dossier subvention département, Région
Vice présidente	Yvonne Laé	Collaboration avec les tâches de la présidente Organisation des concerts / présidente Demande subvention / présidente Planning / présidente Annonces concerts Office Tourisme et Chant choral en Finistère Le Télégramme Contact imprimerie : billets, programmes, affiches Week-end séminaire musical Cabaret Ecole de chant enfants
Trésorier	André Eyssautier	Budget, tenue de la comptabilité, tous paiements, rémunérations, URSSAF, assurance, demandes de subventions aux communes. Concerts : organisation de la caisse, déclaration SACEM Billetterie : gestion site billetweb et articulation avec le site pour la vente en ligne Sponsors : communication, lettre aux partenaires Dossier subvention
Trésorière adjointe	Elisabeth Mauviel	Récupération des paiements (cotisations, concerts, ...) Organisation caisse / trésorier
Intendante	Joëlle Varenne	Gestion des clés (Kervihan, Quinquis, Kerourgué, Lannurien), ouverture et fermeture des locaux, mise en place et rangement des salles Pots après-concerts, café et apéro matinée de travail, pots occasionnels Organisation soirée cabaret : achats, décoration, repas, mise en place, nettoyage Inventaire matériel et identification Confection banderoles gestion de l'équipe
Intendant adjoint	Léon Doudard	Gestion piano, équipe estrades & matériel Gestion, transport & stockage des estrades, local spécifique, lien avec la mairie
Secrétaire	Gwen Clément	Ts courriers, compte rendus, déclaration Préfecture Annuaires, accueil nx choristes Réservation salles Lien avec animateur de pupitre
Webmaster	Chantal Jestin	Gestion du site web Gestion des aides musicales : traitement des fichiers préparés , classement, diffusion et mise en ligne Gestion du cloud archive-host (stockages des fichiers lourds non acceptés sur le site, mp3 des télérépés notamment) Billetterie : gestion site billetweb et articulation avec le site pour la vente en ligne
Formation conseil matériel sono	Michel Le bloas	Conseil - Formation à divers outils Conception et préparation affiche, programme Achat matériel Photos (événements, concerts, trombi, etc.)/ webmaster, fim montage video Gestion sono éclairage : transports et installation, réglages Inventaire matériel et identification
Rédactrice	Marion Salkin	Rédaction divers dossiers de communication
Concert	Léna Le Gac	Organisation concert St-Pol-de-Léon

Hors CA		Activités
Animateur pupitre soprane	Monique Kérouedan	Infos, ambiance, copie mails, pointages événements, billeterie concert,soutien
Animateur pupitre ténor	Yves Sanson	Infos, ambiance, copie mails, pointages événements, billeterie concert,soutien
Soutien intendance Animateur pupitre basse	Gérard Léost	pose banderoles, matériel. Aide intendance Infos, ambiance, copie mails, pointages événements, billeterie concert,soutien - appui intendance, estrade, sono, banderole
Animateur pupitre alto	Katy Doux	Infos, ambiance, copie mails, pointages événements, billeterie concert, soutien - Esthétique des prestations Aide webmastrice
Fichiers musicaux et partitions	Bruno Millet Hélène Pennaneac'h	Préparation des partitions, fichiers Melody et fichiers MP3
Réseaux sociaux	Christine Sagot	Facebook instagram
Graphisme	Jean Pierre Denain	Imprimerie, affiches, programmes, invitations, divers. Recherche de sponsor Entrées, sorties, mouvement du chœur / concerts
Estrades	Gérard S Jean J.Denis Jo Loïc J.Denis Alain	Installation avant et après concert, estrades, instruments : clavecin, orgue
Tenue concert banderole Cabaret	Dany Le Tacon	conception banderole, déco etc.
Clapotis	Josiane Viol	Animation du groupe, concert maison de retraite
Sono concert	J C Lemaître Éric Sagot	Installation et contrôle sonorisation, éclairage, enregistrement des concerts, photos
Billeterie	Annie Léost Noëlla Héreus Jacqueline Sandrin	

Beaucoup des choristes sont investis, comme on peut le voir sur le tableau, certains ont des charges importantes (trop ?). Si vous avez des dispositions n'hésitez pas à vous rapprocher du bureau pour en faire part.

Propositions faites par Loïc pour la réorganisation du poste d'intendant :

Poste intendance

1)Un responsable des clés des salles, collège, ouverture / fermeture

2)Un responsable des pots, avec une équipe organisée :

- Une personne en charge de l'achat des consommables alimentaire

- Une personne en charge du matériel et consommables divers : cafetière vaisselle torchon etc.

- Une personne en charge de la vaisselle

- D'autres personnes (nombre restant à définir) afin de faire face aux diverses tâches : préparation de la salle, puis rangement, nettoyage, balayage, collecte et évacuation des déchets (poubelles).

Nota : Il pourrait y avoir un cumul entre la tâche de responsable et une des autres tâches de cette équipe.

3) Un responsable des banderoles, avec une équipe

4) Un responsable soirée « Cabaret », avec une équipe :

- Conception (thème, menu).
- Contact avec le traiteur.
- Organisation des animations (établissement chronologique du programme après collecte, auprès des choristes, des infos sur les numéros préparés par eux).
- Achat des consommables alimentaires
- Préparation de la salle (impression des étiquettes de table et des programmes, puis installation des tables, du buffet, etc.…).
- Suivi du bon déroulé de la fête,
- En fin de soirée : rangement, ménage, collecte et stockage des restes de boissons, de la vaisselle (à laver ensuite), etc.…

- André est d'accord de prendre en charge le poste1, la gestion des clés du collège.
- Joëlle poursuivra la gestion des banderoles avec l'équipe qui est déjà en place.
- Alain se propose de faire les achats d'intendance.
- Loïc en charge de cafetière, vaisselle, etc. travaillera en collaboration avec Alain.

Joëlle apportera son expertise encore cette année pour le cabaret, en travaillant avec Alain et Loïc.
Une petite équipe autour d'eux est nécessaire, faites vous connaître !

VII- Questions diverses :

1- Problème de sono : Beaucoup de travail et de stress pour la mise en place de l'éclairage et de la sono avant chaque concert. Jean Claude, secondé par Eric et Michel s'attellent chaque fois avec courage et efficacité à ce travail délicat.
L'incident de larsen qui a fortement impacté Christian lors des raccords du dernier concert nous a tous affectés. Heureusement, son malaise a été impressionnant mais sans conséquences médicales pour lui. Il a toutefois provoqué un stress maximum chez nos musiciens pour qui les oreilles sont leur outil de travail.

Il faut donc éviter que cela ne se reproduise. Nous envisageons de réduire la sono pour les prochains concerts au plus simple. A nous de bien mettre en application les conseils de P. Emmanuel pour que nos voix portent bien.

2- Déplacement à Meerbusch : L'EDV et le Stephanus Chor de Meerbusch échangent depuis 1985, soit 40 ans (22 échanges de 1985 à 2013). Le dernier déplacement de tous le chœur en Allemagne s'est déroulé du 13 au 17 avril 2023 pour La Passion.

Invités en 2025 pour Le Messie, seuls Michaela, la présidente et son mari Klaus sont venus. Triste réalité que l'échange entre les 2 chœurs arrive ainsi à terme, le chœur allemand étant vieillissant.
La décision a été prise par le CA de relancer cet échange. A cet effet, Alice et Joëlle viennent de participer à un déplacement à Meerbusch organisé par la municipalité de Fouesnant. Départ de nuit en bus après l'AG !! Il s'agit d'établir un contact avec des chœurs de Meerbusch en vue de futurs échanges. Pierre Emmanuel est tout à fait d'accord.
D'ores et déjà, nous sommes invités en 2027, pour un concert. Ce seront également les 60 ans du jumelage Fouesnant-Meerbusch. Programme probable, le Dixit Dominus.

3- Photo du chœur pour nos publications. Il faudra penser à le faire. Quand ?
En attendant, nous communiquerons avec les photos prises à l'Archipel au mois de juin.

4- Achat remorque : Il est envisagé d'équiper le chœur d'une grande remorque pour faciliter le transport et la maintenance (en limitant les manipulations physiques chronophages). L'achat dépendra toutefois de la possibilité de trouver pour cette remorque un lieu de stockage (un garage ?) Appel est lancé à tous les choristes.

Soutiens et sponsors :

Nous les remercions tous chaleureusement





VII- Élection du Conseil d'Administration et du bureau

Celui-ci a été élu à l'unanimité par l'assemblée.

Membres du CA

CLEMENT Gwen	**LE COZ-LE GAC Léna**
CUCCINIELLO Jean	**LAE Yvonne**
DOUDARD Léon	**LEMAITRE Alice**
EYSSAUTIER André	**MAUVIEL Elisabeth**
HEREUS Loïc	**SALKIN Hervé**
LE BLOAS Michel	**VARENNE Joëlle**

Animateurs Pupitres

KEROUEDAN Monique, soprano	**JESTIN Chantal, Mezzo**
SANSOn Yves, Ténor	**LEOST Gérard, basse**

CHOEUR DU PAYS FOUESNANTAIS

Le Conseil d'administration a procédé à l'élection du **nouveau bureau dont voici la composition :**

Présidente : Alice Lemaître
Vice-Présidente : Yvonne Laé
Secrétaire : Gwen Clément
Trésorier : Hervé Salkin
Intendant : Loïc Héréus
Webmaster : Jean Cucciniello

Remerciement à tout le CA sortant, et aux membres du bureau, Yvonne, André, Gwen, Chantal, Joëlle, Alice.

Remerciements plus particuliers à Chantal, après 4 ans comme webmastrice (alors qu'elle a pris ce poste en n'y connaissant rien et n'a pas hésité à se former !) à Joëlle après 7 ans et pas mal de pots au compteur, (et pas que ...), et André, après 9 ans au poste de trésorier qui rappelle ce qu'il a pu mettre en place.

- Lettre aux partenaires dont il a envoyé la 28ème il y a quelques jours
- Enregistrement du chœur comme "organisateur de spectacle", obligatoire quand il y a plus de 6 concerts/an, accord valable encore 2 ans
- Précisions apportées sur les abattements fiscaux afin d'être dans les règles

Tous trois quittent le bureau. Après de nombreuses années de bons et loyaux services.

La séance est close 22h 30

La Présidente

Alice LEMAITRE

La Secrétaire

Gwénaëlle CLEMENT