



CHŒUR DU PAYS FOUESNANTAIS

LETTRE A NOS PARTENAIRES

N° 23- Avril 2024

Le chœur prépare depuis déjà six mois son nouveau grand projet, Le Messie de Georg Friedrich Haendel. Toutes les répétitions depuis début septembre ont été consacrées à l'apprentissage de cet oratorio. 14 des 20 grands chœurs sont désormais déchiffrés ; pour apprendre les autres et maîtriser l'ensemble des nuances et richesses de cette œuvre immense et grandiose, il nous faudra encore 4 à 5 mois de travail. Puis viendront les répétitions avec les musiciens et les ultimes réglages avant de pouvoir produire les concerts. Le premier concert se tiendra en décembre 2024, les autres suivront en 2025. Nous rappellerons dans ce numéro quelques éléments de cette œuvre puis nous présenterons les conditions du travail du chœur et enfin une première esquisse des concerts programmés.

1- LE MESSIE :

Haendel a composé Le Messie en 1741 alors qu'il était installé à Londres. Il s'agit d'un oratorio, c'est à dire une sorte d'opéra sans mise en scène. Il est consacré à la naissance, la passion et la résurrection du Christ et était à l'origine chanté à l'occasion de Pâques. Cependant de nombreuses parties se réfèrent à l'avènement, aussi Le Messie est-il également produit dans la période de l'Avent. C'est une œuvre magistrale d'une durée de 2 heures 30 dans son intégralité qui comprend de nombreux chœurs ainsi que des solos. Les chœurs sont



souvent impressionnants, les mélodies ont la particularité de se graver instantanément dans la mémoire, et certains sont très connus comme l'Alleluia. Le Messie est considéré comme le chef d'œuvre des oratorios, depuis 3 siècles il a une notoriété hors du commun, destin inattendu d'un chef d'œuvre ayant vu le jour de manière impromptue.

Le projet de l'Écho des vagues est de présenter la totalité des chœurs et une partie seulement des solos pour des concerts d'une durée d'environ 1h45.

2- LA PREPARATION :

Les chœurs comportent des nuances très subtiles et de brusques changements de rythme ; ils nécessitent à la fois de la puissance et de la sensibilité aussi l'apprentissage nécessite-t-il non seulement la maîtrise de la partition mais celle de la compréhension des intentions du compositeur afin de rendre son message le plus fidèlement possible. Les choristes travaillent avec ardeur et application sous la direction de leur chef, Pierre-Emmanuel Clair, passionné et fin connaisseur des opéras, avec l'accompagnement essentiel de Christian Riché, claveciniste et spécialiste de la musique baroque qui participe à toutes les répétitions. Ajoutons que l'Écho des vagues dispose en son sein de deux éminents anglophones, une universitaire américaine et un ancien professeur d'anglais qui nous aident dans la traduction et la prononciation, Le Messie étant écrit et chanté en anglais.

L'engagement des choristes transparaît notamment dans la participation de 58 des 63 choristes au récent week-end de travail organisé au centre hôtelier de Kerbeuz à Trégarvan, dans un site propice à la méditation et à la concentration au pied du Menez Hom. Ce week-end a permis de progresser énormément avec 11 heures de répétition ; il a favorisé aussi les échanges et facilité l'intégration des nombreux nouveaux choristes qui nous ont rejoints cette année.

3- LES CONCERTS DU MESSIE :

Le chœur projette de donner huit concerts du Messie au cours de la période de décembre 2024 à juin 2025. Les lieux sont pour la plupart déjà trouvés et réservés, ainsi irons-nous à Douarnenez, St Pol de Léon, Pont l'Abbé, Landerneau, Lorient, Moëlan sur mer, Quimper et évidemment Fouesnant. Comme depuis plusieurs années, grâce notamment au soutien financier de nos partenaires, un petit orchestre de six musiciens professionnels accompagnera le chœur.

4- LES PROCHAINS CONCERTS :

Avant l'aventure du Messie, l'Écho des vagues ne restera pas sans manifestation publique. Il produira en effet deux concerts avec son programme de la saison précédente : la Messe du couronnement de Mozart. Des solos d'œuvres de Mozart compléteront le programme. Ils se dérouleront le 22 juin à Chateaulin et le 1er juillet à La Forêt Fouesnant.

L'Écho des vagues compte toujours sur le fidèle soutien de ses partenaires qu'il remercie par anticipation.

Les choristes en répétition à Kerbeuz autour de Christian Riché