

CHŒUR DU PAYS FOUESNANTAIS

LETTRE A NOS PARTENAIRES

N° 24- Juillet 2024

Quel succès! Le dernier concert de la saison a fait salle comble dans l'église de La Forêt Fouesnant, clôturant ainsi dans l'euphorie une année pourtant considérée comme de transition. Place désormais aux derniers préparatifs de la prochaine grande saison avec pas moins de huit concerts consacrés au Messie de Georg Friedrich Haendel.

1- LES DERNIERS CONCERTS « MOZART »

L'Écho des vagues a donné en juin et juillet ses cinquième et sixième concerts consacrés à la Messe du couronnement de Mozart. En première partie cette fois, des extraits de l'opéra « Les Noces de Figaro » de Mozart ont été chantés par nos solistes, en solo, duo ou quintette. Ce programme a enchanté le public présent à Chateaulin, malheureusement peu nombreux et à La Forêt Fouesnant où la belle église Notre -Dame d'Izel-Vor, récemment et superbement rénovée, a accueilli plus de 300 spectateurs. Il a même fallu refuser des entrées car l'église était complètement pleine. A l'issue de la « meilleure » prestation du choeur (d'après notre chef), le public a chaleureusement applaudi et s'est montré enthousiaste, réclamant et obtenant deux bis. C'est une fin de saison très encourageante pour l'ensemble des choristes qui ont beaucoup œuvré pour arriver à produire et partager beaucoup de belles émotions.

2- LA NOUVELLE SAISON « HAENDEL »

Le Messie de Haendel est un oratorio magnifique, il a déjà séduit de nombreux choristes venus rejoindre l'Écho des vagues à cette occasion à la rentrée 2023, portant l'effectif à 64 membres. Nous accueillerons encore de nouveaux membres en septembre qui vont enrichir le choeur, notamment dans le pupitre ténor, ce qui va parfaitement équilibrer l'ensemble des voix hommes-femmes.

Nous espérons que ce programme attirera également un public nombreux lors des huit concerts prévus. Le premier se tiendra le 8 décembre à Pleyben. D'ici-là un gros travail est en préparation. En effet si l'ensemble des 20 chœurs a été vu et appris en répétition toute la saison dernière, il faut désormais maîtriser toutes les nuances -et elles sont nombreuses- de cette œuvre immense ; elle dure en effet 2h30 dans son intégralité et nous avons choisi de chanter la totalité des vingt chœurs et quelques arias qui seront interprétés par des solistes issus du choeur. Un récitant déclamera, en français, les nombreux récitatifs pour un meilleur suivi de l'œuvre par le public, pour un spectacle qui devrait durer environ 1h45. Les chœurs sont très différents, alternant recueillement ou contemplation avec lenteur et profondeur et des morceaux plus enjoués voire plein d'allégresse, alors très rapides. Il faut beaucoup de maîtrise pour interpréter avec rigueur et émotion tout à la fois ces morceaux.

Dès début septembre la totalité des répétitions seront entièrement consacrées à l'approfondissement des nuances du Messie, à la bonne prononciation aussi de l'anglais élisabéthain. Nous sommes aidés sur cet aspect par deux choristes, l'un enseignant et spécialiste de cette langue, l'autre, également enseignante mais américaine d'origine et donc anglophone native. Notre accompagnateur régulier Christian Riché veille à apporter son expertise baroque lors des répétitions sous la direction de notre chef, lui-même complètement investi dans cet univers musical.

Le choeur sera accompagné par un orchestre baroque professionnel d'ores et déjà constitué. Un week-end complet rassemblera en octobre l'orchestre pour une grande répétition à laquelle viendront se joindre l'ensemble des choristes.

L'Écho des vagues s'avance donc à nouveau vers une saison qui promet d'être exceptionnelle et nous comptons sur le soutien de nos partenaires pour mener à bien ce projet.



Les choristes avant le concert de La Forêt Fouesnant...



et durant le concert