



CHŒUR DU PAYS FOUESNANTAIS LETTRE A NOS PARTENAIRES

N° 27- avril 2025

Le chœur est sur la crête des vagues avec le succès de nos derniers concerts. Tous les acteurs de cette réussite collective méritent un hommage et particulièrement notre claveciniste, Jérôme Brodin qui accompagne l'Écho des vagues depuis plusieurs années. C'est l'occasion de le présenter dans ce numéro.

1- QUELS BEAUX CONCERTS DU MESSIE !

Le public a répondu présent et en grand nombre lors de nos concerts de la cathédrale de Quimper avec 400 spectateurs et de Pont l'Abbé avec 450. Si le froid ambiant a quelque peu émoussé l'enthousiasme dans une cathédrale non chauffée, le public de Pont l'Abbé a véritablement soutenu les choristes en interrompant le concert pour applaudir les solistes mais aussi le chœur lors de morceaux plein d'énergie. Après de longues minutes d'applaudissements nourris, nous avons chanté en bis le fameux air de l'Alleluia. Les choristes se sont sentis récompensés de leurs efforts consentis depuis 18 mois de préparation. Et pourtant, dès le lendemain, à la lumière de l'enregistrement, notre chef a repris les répétitions afin de mieux interpréter ce chef d'œuvre lors des prochains concerts ! Étape suivante : le Pays du Léon, concerts à Landerneau et St Pol de Léon les 26 et 27 avril en espérant séduire le public léonard, avant de revenir à Fouesnant au mois de juin.



Concert à Notre Dame des Carmes à Pont l'Abbé



Le contre-ténor professionnel Alain Gahima, qui a chanté les solos d'alto à Quimper avec le chœur.

2- PRÉSENTATION DE NOTRE CLAVECINISTE : Jérôme BRODIN

2-1- Jérôme, tu fais du clavecin depuis longtemps, peux-tu nous dire l'origine de ce choix d'instrument ?

C'est à l'âge de huit ans que je fais la connaissance du clavecin. J'ai découvert cet étrange instrument par hasard à l'école de musique de Compiègne. Mes parents m'y avaient inscrit sur les conseils de mon institutrice de primaire. Tous les instruments ont été présentés aux nouveaux élèves pour qu'ils choisissent et il y avait une classe de clavecin. Je suis tombé instantanément sous le charme. Je suis entré dans la classe de Sylvie Pécot-Douatte la même année et j'ai étudié le clavecin avec elle jusqu'à l'âge de 16 ans. J'ai intégré ensuite la classe de clavecin de Pascal Dubreuil au conservatoire de Rennes où j'ai étudié cinq années le clavecin solo mais aussi la basse continue et la musique de chambre. J'ai obtenu en parallèle une Licence de Musicologie à l'université Rennes 2 en 2005.

2-2- Tu as fait des études au Conservatoire d'Utrecht aux Pays Bas, peux-tu nous expliquer les raisons de cette orientation et ce que tu en as retiré ?

C'est mon professeur de clavecin au conservatoire de Rennes qui m'a poussé à aller aux Pays-Bas. C'est le pays où on a commencé à redécouvrir et rejouer la musique baroque dans la 1ère moitié du 20ème siècle. Ils ont développé de gros départements de musique ancienne dans leurs conservatoires et c'est une excellente formation pour apprendre cette musique. C'est aussi l'occasion de rencontrer des étudiants du monde entier venus apprendre à jouer le baroque. J'ai étudié avec des mexicains, des polonais, des japonais, des italiens etc. C'était une expérience très riche !

2-3- As-tu conservé des relations de cette expérience ?

J'ai encore beaucoup d'amis de ces années néerlandaises. En août dernier, une amie tchèque est venue faire des concerts avec moi à Clohars-Fouesnant.

3- Tu es désormais installé en Bretagne et tu enseignes au conservatoire de musique et de danse de Fouesnant, comment arrives-tu à intéresser les élèves à cet instrument difficile ?

J'ai une classe de 7 élèves à Fouesnant. Je ne pense pas que le clavecin soit plus difficile à apprendre que d'autres instruments. On a la chance d'avoir un très beau clavecin prêté par Jacques Coïc au conservatoire de Fouesnant et c'est un atout majeur pour intéresser les élèves. Cette musique me passionne et je pense que ça se sent et permet d'accrocher les élèves. Je m'adapte aussi pour que chacun y trouve son compte et par exemple, j'arrange le clavecin pour Alice (10 ans) les chansons de ses chanteurs préférés. Ça marche pas mal au clavecin.

4- *Tu accompagnes régulièrement l'Écho des vagues, peux-tu nous dire ce que tu apprécies dans cette collaboration et tes impressions sur l'évolution du chœur ?*

J'accompagne l'EDV depuis plusieurs années maintenant et je suis très impressionné par les progrès de ce chœur. La rigueur et le talent de Pierre-Emmanuel y sont pour beaucoup mais les choristes sont très impliqués, très volontaires pour progresser et ils font un travail remarquable. C'est aussi un chœur avec une très bonne énergie et convivialité, les banquets d'après concert sont toujours mémorables et en tant que musiciens, nous sommes très bien accueillis. Je prends beaucoup de plaisir musical et humain dans cette collaboration.

5- *Tu joues en soliste mais aussi dans des ensembles, as-tu une préférence ?*

Être soliste ou accompagnateur sont des positions très différentes. De caractère, je suis plutôt un accompagnateur, plus à l'aise en retrait et au service que sous les projecteurs. Mais je prends aussi de plus en plus de plaisir à être soliste pour la liberté et l'engagement que cela demande. C'est aussi plus fatigant et stressant et donc aujourd'hui, j'ai trouvé un bon équilibre entre mes activités d'accompagnateur et de soliste.

6- *Quels sont tes projets actuels ?*

J'accompagne l'ensemble vocal Talea qui chante cette année les Vêpres à la Vierge de Monteverdi. Et sinon, j'organise et je joue dans une saison de concert de musique de chambre dans le Morbihan et le Finistère avec l'association Musik Europa Breizh. C'est 15 concerts qui auront lieu de mai à octobre en duo et en trio. Nous aurons du chant, de la viole de gambe, du Oud, du cornet à bouquin, du violoncelle et du clavecin. Et nous espérons pouvoir faire venir le Messie de l'EDV en décembre prochain sur Lorient pour un concert de clôture de cette saison.



Jérôme Brodin et son magnifique clavecin