A dramatic sunset over the ocean. The sun is low on the horizon, partially obscured by dark, heavy clouds. Bright, golden sunbeams (crepuscular rays) fan out from the sun, illuminating the sky and the water below. The water is dark with small waves, and two buoys are visible on the horizon line. The overall color palette is dominated by warm yellows, oranges, and dark blues.

# **G.F. HAENDEL**

# **LE MESSIE**

**Chœur L'Écho des Vagues**

Direction : Pierre-Emmanuel CLAIR

## Un Messie de G.F. HAENDEL tellement attendu !

Que n'a-t-on pas écrit ou entendu sur Haendel, personnage dont la silhouette géante domine son époque ?

Sur sa vie jalonnée de succès à échelle européenne, sur ses prodigieuses capacités à se faire un nom en Allemagne, comme en Italie puis en Angleterre ?

Sur ses facilités à être l'ami des Souverains, comme sur ses performances en composition : vingt-et-un jours pour écrire son Messie et seulement vingt-quatre jours pour ses douze concertos grossos de l'opus 6 ?

Sur sa personnalité flamboyante, un savant mix d'ambition, de flair, d'impatience et de soif de liberté, de fermeté mais aussi d'engagements personnels.

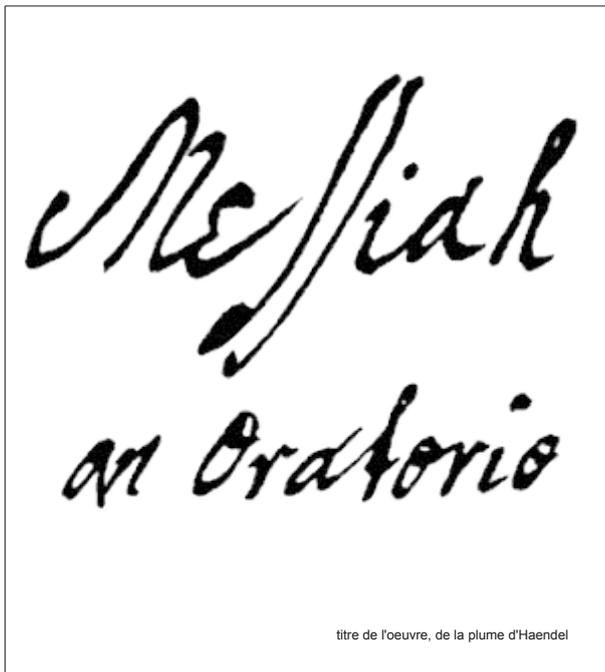
Malgré sa longueur, ses difficultés d'exécution, Le Messie fait partie des œuvres sacrées universelles ; c'est une œuvre accessible, même pour un public non expert.

Tout comme la musique pour les Feux d'Artifice Royaux, ou la musique « sur l'eau », comme ses opéras, Le Messie concentre des thèmes, mélodies qui se retiennent facilement et deviennent de véritables « tubes » !

Derrière ce portrait, nous gagnerions pourtant à réviser nos classiques ...

### Que d'inattendus pourtant ...

Contrairement aux autres compositeurs de son époque, Georges-Frédéric n'est pas né dans une famille de musiciens. Il a bataillé avec un père autoritaire, chirurgien-barbier de son état, pour imposer sa vocation. Il étudie l'orgue à Halle, sa ville natale, auprès de Friedrich Zachow, devient organiste puis débutera le violon à Hambourg vers 1703.



titre de l'oeuvre, de la plume d'Haendel

Haendel voyage continuellement jusqu'à l'âge de vingt-sept ans, séjourne trois ans en Italie, puis à Hanovre, avant de s'établir définitivement à Londres. Totalement inconnu à son arrivée, victime de sa nationalité (image persistante d'une Allemagne barbare), il doit chaque fois déployer de l'audace pour se faire connaître, conquérir de nouvelles formes de musique et d'expression, s'insérer dans le paysage tel un éternel caméléon.

Il saisit chaque opportunité. S'illustrer en Italie par ses cantates et opéras, occuper en Angleterre l'immense vide laissé par la disparition d'Henri Purcell. Il consacra surtout ses six premières années à Londres à un réseautage fructueux et habile !

Enfin, Le Messie a bien failli ne jamais voir le jour. En 1737, malgré une renommée établie, Georges-Frédéric est victime d'un burn-out façon XVIIIème siècle.

L'opéra de Haymarket - qu'il avait repris à son compte - est exsangue, victime de la concurrence d'autres opéras, mais aussi des exigences des chanteurs, sopranos et castrats italiens notamment, aux cachets exorbitants.

Haendel s'écroule en plein concert, paralysé du côté droit, s'exprime confusément et refuse qu'on le soigne. Le calme et le bon air de son Allemagne natale le requinqueront en quelques mois. Mais il faudra plusieurs années pour qu'il se remette véritablement et il tirera les leçons de ses difficultés.

Sa carrière de compositeur empruntera alors une nouvelle voie, définitivement éloignée de l'opéra « de théâtre » et de la scène, plus proche de l'oratorio et des textes de l'Écriture, sans décors et beaucoup plus sobre.

## **G.F.Haendel innove pour répondre aux attentes de tous ses publics**

Ruiné, subissant le puritanisme de l'évêque de Londres, le compositeur souhaite séduire à la fois les bourgeois londoniens par des textes sacrés et les membres de la Cour par l'émotion de sa musique.

Travaillant sur le texte non remanié des Écritures, il réalise qu'Isaïe et Saint-Paul sont de meilleurs librettistes que tous ceux avec lesquels il a travaillé jusque-là. Touché, bouleversé même, par la beauté des paroles, il entreprend de les mettre en musique le plus simplement et spontanément possible.

Il met sa science de la rhétorique théâtrale au service du texte, et le Messie voit le jour !

L'œuvre pour orchestre, solistes et chœur comprend trois parties. La première rassemble essentiellement les prophéties annonçant la venue du Christ et la Nativité. La deuxième partie raconte les épisodes de la Passion, de la Résurrection, de l'Ascension, de la Pentecôte et se clôt par le célèbre Hallelujah. La dernière partie, plus brève, s'interroge sur la mission rédemptrice du Christ et le triomphe de l'âme chrétienne sur la mort.

Fait inhabituel, les chœurs tiennent une large place dans l'oratorio.

L'œuvre est accueillie avec enthousiasme à Dublin le 13 avril 1742.

Mais à Londres, on ne peut alors parler de choses sacrées dans un théâtre, ni faire chanter des comédiens dans une église. L'œuvre déconcerte par son originalité. Il faudra donc attendre quelques années pour que le Messie soit applaudi par le public londonien.

Haendel remaniera sans relâche la partition, pour améliorer sa qualité ou adapter son œuvre aux musiciens disponibles. On compte au total onze versions du Messie !

## **Enfin ce Messie que nous attendions tous à l'Echo des Vagues**

Après la formidable aventure de La Passion selon Saint-Jean, une fois nos partitions définitivement (et à regret) refermées en avril 2023, il nous fallait entreprendre sans tarder avec notre chef de chœur Pierre-Emmanuel Clair et les musiciens qui nous accompagnent, une nouvelle œuvre tout aussi forte.

Entretemps, nous avons travaillé et donné la Messe du couronnement de W.A.Mozart en 2023 et 2024, magnifique mais plus courte et moins complexe dans son apprentissage par le chœur.

Or, Georges-Frédéric Haendel et Jean-Sébastien Bach, nés respectivement le 23 février et le 21 mars 1685, étaient quasiment jumeaux !

Malgré des origines, des parcours et des personnalités trop disparates pour être proches, tous deux s'estimaient.

Haendel composera une Passion selon Saint-Jean à 19 ans, empreinte encore des maladresses de sa jeunesse. Bach s'en souviendra vingt ans après lorsqu'il composera la sienne, en y faisant quelques emprunts.

Autant de raisons pour choisir l'apprentissage du Messie, qui comporte vingt chœurs. Tous somptueux et tous tellement différents ...

Soyez éternellement remercié, cher Monsieur Haendel, pour cette place donnée aux chœurs, qui comble les choristes du monde entier !

Notez également, cher Georges-Frédéric, que nous travaillons assidûment notre anglais élisabéthain, pratiqué à votre époque. Pour cela, nous nous appuyons sur les compétences d'amis choristes, respectivement professeur d'anglais et anglophone native.

Peut-être cet enseignement vous aurait-il été profitable, car il paraît que vous avez conservé toute votre vie un accent anglais épouvantable ...

## le Chef de chœur

**Pierre-Emmanuel Clair** commence sa formation musicale par un CEM de violon et piano, puis se tourne vers l'apprentissage du chant au conservatoire de Marseille, où il obtient aussi un diplôme d'analyse musicale, d'harmonie et contrepoint et d'écriture. Il développe ensuite sa voix de baryton auprès de grands chanteurs lyriques et d'ensembles baroques et contemporains et entame une carrière de chanteur dans différents ensembles professionnels et opéras, et de soliste pendant 10 ans. Il devient en parallèle chef de chœur en obtenant un DEM dans la classe de R. Hayrabedian, et obtient un Master II en musicologie à la faculté d'Aix en Provence. Il s'initie ensuite à la direction d'orchestre en suivant des stages de formation auprès de Dominique Ruitz. Il rejoint en 2012 le Finistère. Professeur de chant choral et de chant classique au conservatoire de Fouesnant, il dirige aujourd'hui le chœur du Canto, l'ensemble vocal TALEA et le chœur l'Écho des Vagues, ainsi que des classes de formation vocale.

## le chœur

Chœur résolument ancré dans le paysage fouesnantais depuis 1980, **l'Écho des Vagues** a rassemblé plusieurs générations de choristes autour de ses chefs de chœur successifs.

L'ensemble réunit aujourd'hui plus de soixante chanteurs, formés et dirigés par Pierre-Emmanuel CLAIR depuis 2013. Ils travaillent des oeuvres exigeantes, telles "La Passion selon Saint-Jean" de J.S. Bach, "La Messe du couronnement" de W.A. Mozart et actuellement "Le Messie" de G.F. Haendel.



## les choristes (fin 2024)

**sopranes** : Julia Barat, Pascale Clément, Annick Collin, Cécile Decourchelle, Nadine Duchemin, Marie-Laure Gourvès, Isabelle Guzmann, Monique Kerouédan, Sylvie Legeay, Hélène Pennaneac'h, Florence Perrot, Agathe Proton, Catherine Quantet, Gwenaëlle Sanson, Josiane Viol,

**mezzos** : Gwen Clément, Laurence Cucciniello, Kati Doux, Yvonne Guichard-Laudic, Chantal Jestin, Yvonne Lae, Isabelle Leconte, Annie Le Bloas, Brigitte Le Bourhis, Léna Le Gac-Le Coz, Dany Le Tacon, Alice Lemaitre, Francine Millet, Elisabeth Mobé, Elisabeth Mauviel, Christine Sagot, Marion Salkin, Jennifer Toher, Véronique Thomas, Joelle Varenne,

**ténors** : Christian Bigaud, Gilles Calvez, Alain Des Vallieres, André Eyssautier, Michel Fontaine, Gilles Fougereau, Jacques Godin, André Le Menn, Georges Le Moigne, Olivier Legeay, Bruno Maisani, Serge Malcoste, Hervé Salkin, Yves Sanson,

**basses** : Jean-Denis Autret, Philippe Bernelle, Jean Cucciniello, Jean-Pierre Denain, Léon Doudard, Loïc Hereus, Michel Le Bloas, Jean-Yves Le Coz, Jo Lae, Gérard Léost, Pierre Lozachmeur, Bruno Millet, Alain Muzellec, Hervé Petton, Bénigne Renardet, Gérard Sandrin

## les solistes

**Julia Barat**, soprano, travaille le piano au Conservatoire de Dijon et y passe sa licence de musicologie. Elle rejoint le Finistère et le Chœur L'Écho des Vagues en 2014, et anime un atelier de chant à Pont-L'Abbé. Elle découvre et se forme au chant lyrique pendant plusieurs années avec Pierre Emmanuel Clair et se perfectionne au Conservatoire de Nantes.

**Brigitte Le Bourhis**, mezzo, diplômée du Conservatoire de Brive, a chanté pendant quinze ans au sein de la Camerata vocale, ensemble limousin de notoriété nationale dirigé par J.M. Hasler. Elle a rejoint l'ensemble Talea en 2018 et l'Echo des vagues en 2022 pour participer au projet du Messie.

**Francine Millet**, contralto, s'est formée au chant par plusieurs professeurs, depuis 20 ans. En 2017 elle chante la sorcière dans l'opéra Didon & Énée et intègre le chœur de l'Écho des Vagues. Elle poursuit la formation de soliste avec Pierre Emmanuel Clair, approfondit le travail vocal et découvre la musique baroque.

**Marion Salkin** mezzo-soprano, a étudié le piano au Conservatoire Rachmaninov à Paris. Choriste depuis l'enfance, elle est également organiste liturgique et accompagne au clavier des chœurs locaux. Elle travaille le chant avec Pierre-Emmanuel Clair et en 2015, rejoint le chœur Écho des Vagues et l'ensemble vocal Talea.

## le récitant

**Jean-Luc Kerouanton**, choriste ténor, fait ses premiers pas sur scène à l'occasion de concerts du Canto General, notamment aux franco-folies de la Rochelle et à plusieurs occasions en tant que soliste dans divers concerts. Il intervient également comme récitant dans les escapades baroques dirigées par Pierre Emmanuel Clair.

## l'orchestre

**Christian Riché**, claveciniste, a rejoint comme accompagnateur, Talea et l'Écho des Vagues, en 2018. Spécialiste de la musique baroque, il a longtemps joué avec l'ensemble Matheus, et joue désormais avec les différents ensembles baroques de la région. Il se produit avec Viva Voce depuis 2005.

**Jérôme Brodin** découvre le clavecin à 8 ans au conservatoire de Compiègne, se forme au CNR de Rennes et poursuit ses études aux Pays-Bas au Conservatoire d'Utrecht où il obtient un Master de clavecin en 2011. Il se produit régulièrement avec différents orchestres et groupes européens. Ces dernières années les concerts l'ont amené à jouer en Catalogne, à la Haye et de nombreuses fois à Paris. Depuis septembre 2016, Jérôme s'est installé en Bretagne et il a ouvert une classe de clavecin au conservatoire de Fouesnant.

**Camille Aubret**, violoniste, est aussi diplômée de Sciences Po Rennes et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Elle découvre la musique ancienne avec Amandine Beyer, puis obtient un 1er diplôme au CRR d'Aubervilliers, avant d'étudier avec Patrick Bismuth au CRR de Paris. Depuis 2013 elle joue dans de nombreux ensembles tels que Le Banquet Céleste, le Concert Spirituel. Avec les ensembles le Poème Harmonique et la Tempête, elle met en avant l'improvisation et la tradition orale dans l'interprétation de la musique ancienne

**Stéphanie Paulet** est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et remporte plusieurs prix de concours internationaux en musique de chambre. Spécialisée dans la musique ancienne, elle est le premier violon des ensembles I Gemelli et Insula Orchestra. Elle a participé à une cinquantaine d'enregistrements remarquables et elle enseigne le violon baroque au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

**Pascale Jardin** étudie le violon et l'alto moderne puis obtient un DEM de musique de chambre ancienne. Elle se consacre à différents ensembles (musique de chambre, oratorios ou opéras) et participe à des productions avec orchestre et festivals, notamment le Petit Festival en Trégor.

**Marie-Aude Guyon**, altiste, également formée au violon, partage son activité musicale entre différents ensembles baroques tels que l'Ensemble Matheus, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, l'Ensemble Les Monts Du Reuil..., et des orchestres comme l'Opéra de Rouen, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne...

**Damien Cotty**, après des études classiques en violoncelle, se spécialise en musique ancienne avec le violoncelle baroque et la viole de gambe. Après avoir travaillé avec plusieurs ensembles baroques il revient en Bretagne et s'intéresse au répertoire traditionnel. Il enseigne le violoncelle et la viole de gambe au Conservatoire de Brest, à Landerneau et à Rennes.

## Nos choix d'interprétation

Donnée dans son intégralité, l'œuvre du Messie dure environ 2 heures 30.

Nous proposons une version allégée conservant cependant tous les chœurs mais seulement une partie des arias solo. Un récitant déclamera en français les nombreux récitatifs.

Ces aménagements faciliteront la compréhension de l'œuvre et permettront de ramener la durée d'un concert à 1h45.

Comme pour la Passion selon Saint-Jean, les solistes, élèves de chant de Pierre-Emmanuel Clair, seront issus du chœur.

Une dizaine de concerts sont prévus entre décembre 2024 et fin 2025.

## G.F. Haendel forever

Finalement, on sait bien peu de choses sur la vie privée de Georges-Frédéric.

Célibataire, pas d'enfants, aucune liaison galante connue, solitude choisie puis subie lorsqu'il perd la vue, peu de faste dans son logement hormis quelques tableaux de valeur.

Mais derrière l'homme public, quelques rares écrits témoignent d'une fidélité en amitié et d'une générosité aussi gratuite que discrète.

Naturalisé anglais à sa demande, il a vécu en exil mais il est toujours resté luthérien.

Ce 6 avril 1759, sortant du théâtre où il est allé écouter une dernière fois « son » Messie, il ressent un malaise. Il mourra une semaine plus tard, dix-sept ans jour pour jour après la création de son chef-d'œuvre ...

### Le programme des concerts :

- dimanche 8 décembre 2024, 17h, église Saint-Germain, Pleyben
- samedi 1er mars 2025, 20h30, cathédrale Saint-Corentin, Quimper
- dimanche 2 mars 2025, 16h, église Notre Dame des Carmes, Pont-L'Abbé
- samedi 26 avril 2025, 20h30, église Saint-Houardon, Landerneau
- dimanche 27 avril 2025, 17h, cathédrale Pol Aurélien, Saint-Pol de Léon
- vendredi 6 juin 2025, 20h30, L'Archipel, Fouesnant
- samedi 7 juin 2025, 20h30, église du Sacré Coeur, Douarnenez
- samedi 27 septembre 2025, 20h30, église Saint-Cuffan, Pluguffan



[echodesvagues@gmail.fr](mailto:echodesvagues@gmail.fr)



[www.echodesvagues.fr](http://www.echodesvagues.fr)